

## LA COLUMNA

Fernando Arnau



## Colombofilia

Se define la colombofilia como "una técnica o afición a la cría, adiestramiento, cuidado, etc. de las palomas, en especial de las mensajeras". Sin embargo, en mi caso, se trata de una afición menor, aunque alimentada por una inocente curiosidad.

El primer horizonte que sitúa mi visión, en trance de cavilaciones varias, no es otro que el determinado por la cumbre del tejado de la vetusta Casa Insa. Un cumbbrero remozada, un tejado magníficamente restaurado. Los moradores interiores, desgraciadamente, han sido fuertemente diezmos en lo que va de año.

Sin embargo, son los habitantes exteriores los que atraen mi atención: las palomas, mirlos y un pajarillo gris con la cabecita negra (curruca). Las cigüeñas y garzas planean majestuosamente no demasiado lejos, sobre el cauce del río.

Hay dos palomas que, a fuerza de repetir sus ritos de aseo, no me cabe la menor duda son pareja estable. A menudo, hay un tercer ejemplar en discordia, pero se trata de un visitante ocasional. La invasión de estas ratas con alas llegó a ser tan importante que, en algún momento, se recurrió al imaginativo ejercicio de provocar el vuelo disuasorio de un águila y rapaces amaestrados, con el fin de que la población palomera entrara en pánico y se dispersara. Algún efecto debió de tener, porque en el tejado de enfrente puedo contar con los dedos de la mano las palomas visitantes.

Como herencia de los tiempos de invasión, mi vecina ausente colocó innumerables cedés para ahuyentar la plaga que destruía las plantas de sus balcones. Dejó también un cepo de alambre, de los antiguamente utilizados para el tordo. Y la paloma quedó cruelmente atrapada en la trampa justiciera. El sufrimiento del animal fue extraordinario; pude liberarlo, pero estaba tan al límite de sus fuerzas, que se estampó en la calle completamente vencido.

Casa Insa, que en el dintel del pórtico de su majestuosa escalera conserva la fecha 1844, fue casino en aquella época. Ramón Cabrera tomó algunas decisiones brutales estando allí, y, propio de su talento, dicen que pronunció la lapidaria sentencia de vengar el fusilamiento de María Griño, su anciana madre.

La sangre no colorea las aguas del Matarraña, pero hay luto por doquier.

## LA ENTREVISTA DE LA ÚLTIMA

JOSÉ MIGUEL ABRIL • AUTOR DEL BUSTO DE PERTEGAZ INAUGURADO EL PASADO 18 DE MAYO EN OLBA

# “Los escultores debemos tener varios frentes abiertos y dar la talla en todos ellos”

“Caracterizar con una sonrisa el rostro de Pertegaz era la chispa del trabajo, es difícil hacer una expresión así”



El escultor alcañizano José Miguel Abril observa el rostro de Manuel Pertegaz tras su colocación en Olba

M. Cruz Aguilar  
Olba

José Miguel Abril es el autor del busto de Manuel Pertegaz que desde el pasado día 18 de mayo se exhibe en la Fuente de los caños Olba. Muestra un hombre con una gran sonrisa y el busto está ubicado sobre un pedestal de arenisca que representa las telas que utilizó el diseñador.

- ¿Cómo fue el proceso creativo de la escultura de Pertegaz?

- Es complicado hacer un busto de quien no has conocido, recabé mucha información a partir de fotografías para meterme un poco en su personalidad y representar ese carácter tan peculiar, esa expresión. Mi forma de trabajo es reunir muchas fotografías que se van quedando grabadas en el subconsciente y durante el proceso de trabajo van saliendo de forma impulsiva y espontánea.

- El día en que se presentó recibió las felicitaciones tanto

de la familia como de los colaboradores de Pertegaz.

- La crítica de ellos para mí era muy importante porque era la gente que le había conocido personalmente y todos estaban muy satisfechos, me dijeron que era un gran trabajo. Los retratos son un tema delicado, hay artistas que quieren dar una interpretación tan personal que se alejan tanto de la realidad que no suele ser del gusto de los más cercanos, por eso hay que ser muy metódico.

- ¿Por qué de bronce?

- Es un material más duradero para exteriores y se es más fácil trabajarlo porque puedes corregir fallos, algo que no ocurre con la piedra, que no tiene margen de error. Modelar en barro es como dibujar hasta que vas acertando con la expresión.

- El busto descansa sobre un pedestal de piedra que se asemeja a telas, ¿no?

- Sí, está sobre unas telas en

jos importantes y supo resurgir de sus cenizas y volver a triunfar, es un poco la mentalidad americana, donde el éxito es la unión de muchos fracasos.

- Ha pintado a un Pertegaz sonriente, ¿era tan alegre?

- Yo creo que sí porque en el 90% de las fotos sale sonriendo. A pesar de que, como me han confirmado sus allegados, tenía cierto rubor, cierto complejo y muchas veces se tapaba la boca. En este caso esta caracterización era importante para el trabajo, era la chispa. Hay muy pocos bustos donde el personaje sale sonriendo y eso convierte esta obra en más exclusiva, es más fácil hacer una expresión seria que sonriente.

- Trabaja mucho la escultura religiosa ¿es de la que hay más demanda?

- Sí, al igual que la pública. Y en esta profesión tienes que ser muy completo, tener muchos frentes abiertos para poder dar la talla en cualquier de ellos. La escultura religiosa es necesaria para adquirir cierta financiación. También alterno mi trabajo con otras de restauración de edificios antiguos, como la Torre Gótica de Alcañiz o el rosetón que hice para la Torre del Compte.

- Vamos, que le pega a todo.

- Sí, tienes que ser un todoterreno y hacer trabajos de cantería especializada es un campo que también domino. Intento hacer de todo y dar un servicio, que es importante, porque a veces no es fácil encontrar gente que haga estos trabajos.

- También ha hecho algunas obras para la Sagrada Familia de Barcelona, ¿no es así?

- Sí, me contrató el templo para hacer la pierna del soldado romano en la fachada del Nacimiento y también la mano y la maza de Jesús carpintero.

- Estará orgulloso, ¿verdad?

- Sí, poder dejar tu sello en el proyecto arquitectónico más importante del mundo es todo un honor, además sigo mantenimiento el contacto.

- Usted tiene el taller en Alcañiz, ¿es difícil abrirse camino desde una ciudad pequeña?

- Cada día es más difícil. Pero no en esta ciudad, en todo el país llevamos varios años en los que la apuesta por la cultura y el arte se queda en un cuarto plano. Es muy complicado hacerse un hueco y vivir de ello, intentas moverte mucho pero cualquier exposición que se hace en Madrid o Barcelona supone un mayor coste para los que estamos fuera. Las redes sociales e internet nos acercan mucho a todos. Aparte de estar ahí, necesitas un círculo en el que conversar con alguien con tus mismas inquietudes y nutrirte también de esa gente. Los que estamos por aquí cerca nos conocemos todos, pero nos falta poder encontrarnos con gente más dispar.

“Dejar mi sello en un proyecto arquitectónico como la Sagrada Familia es un honor”

piedra arenisca que parecen de verdad. En todas mis esculturas intento aportar algo que se salga de lo normal, marcar la diferencia y dar exclusividad a la obra.

- Ha titulado la creación La fuerza de un coloso, ¿Por qué?

- Las palabras las usó el propio Pertegaz y me pareció que reflejaban el triunfo de una persona humilde que sale de una pequeña villa y triunfa en el mundo. Llegó a la cumbre, pero a lo largo de su vida pero tuvo altiba-

