



■ **Imagen 1:** En primer plano 'Process IV', detrás 'Eye'.
 ■ **Imagen 2:** Abril junto a una de las piezas de alabastro que componen 'Blue Creation'
 ■ **Imagen 3:** 'Painting processes III'.
 ■ **Imagen 4:** El abad José Alegre conversa con Abril en Poblet.
 Fotos: J. Zardoya

Se publican los planes de desarrollo en ocho comarcas

ZARAGOZA. Ya han salido a información pública los planes del Programa de Desarrollo Rural Sostenible de ocho comarcas, entre las que se encuentra el Maestrazgo y del Maestrazgo. Son dos de las primeras en concluir su proyecto y que se beneficiarán, junto a otras seis comarcas más, de 49,4 millones de euros.

El actual trámite de información pública permite a los ciudadanos la consulta del plan así como presentar alegaciones u observaciones, tanto a la propuesta de los planes de zona como a sus correspondientes informes de sostenibilidad. Ambos documentos están disponibles en la página web del Gobierno de Aragón. Los planes comarcales se someterán a información pública durante un mes. Las alegaciones o sugerencias, por otra parte, podrán hacerse en la sede de la DGA o en las propias comarcas.

bre hay más razones para el optimismo que para el pesimismo. Es cierto que nuestra sociedad necesita de muchas correcciones que propicien una relación más fraternal, pero sigo confiando en el hombre", reflexiona Alegre.

Referentes artísticos

Abril confiesa que uno de sus referentes artísticos principales es el escultor bajoara-

gonés Pablo Serrano. "Me siento muy vinculado a él, pero intento plasmar mi propio estilo", asegura. El hombre es su fuente de inspiración máxima: "Otros se inspiran en la naturaleza, a mí me interesa mucho el hombre y el cuerpo humano".

Caras deformadas que gritan desesperación como 'Process IV'; un símbolo de la creación y nacimiento represen-

tado en 'Blue Creation'; o el rostro envejecido y carcomido de la muerte en 'Process I' son algunas de las esculturas que se han podido contemplar en la muestra. En pintura, donde los tonos grises y negros dominan en cuadros de gran formato sobre lienzo o arpillera, los títulos dan idea de la desesperación buscada: 'Mauthausen', 'Raza', 'Cremation', o 'Abyss'.

A pesar de que la muestra que alojaba el salón de exposiciones de la hospedería de Poblet concluyó esta semana, los interesados pueden hacer una visita a las obras en la página web del artista (www.josemiguelabril.com). Próximamente, también está previsto que recalen en algún lugar del Bajo Aragón todavía por determinar.

JAVIER ZARDOYA

LA COMARCA



PVC . ALUMINIO . VIDRIO
 REHABILITACIÓN DE VENTANAS




POL. IND. LAS HORCAS,
 PARCELA 7
 44600 ALCANIZ
 TEL. 978 870355